

Agenda cultural / Cultural Agenda

INVESTIGACIÓN / RESEARCH



Tesis Doctoral: Fundamentos constructivos de las fortificaciones fronterizas entre las coronas de Castilla y Aragón de los siglos XII al XV en la actual provincia de Soria

Autor: Ignacio Javier Gil Crespo

Tutores: Santiago Huerta Fernández y Luis Maldonado Ramos

*Escuela Técnica Superior de Arquitectura
Universidad Politécnica de Madrid*

Noviembre 2013

La tesis doctoral desarrolla una investigación, dentro del marco disciplinario de la historia de la construcción, sobre los fundamentos constructivos de las fortificaciones bajomedievales fronterizas entre las Coronas de Castilla y Aragón en la actual provincia de Soria. En el título de la tesis ya queda expresado el objeto fundamental y fundacional, así como el ámbito temporal —desde la reconquista del oriente soriano por parte de Alfonso I el Batallador a principios del siglo XII hasta la unificación de las coronas hispánicas en el siglo XV bajo el común mandato de los Reyes Católicos— y la extensión territorial que delimita la investigación. Durante este período bajomedieval se produjeron continuos enfrentamientos fronterizos que obligó a fortificar la frontera y las vías de comunicación entre ambas coronas. En la tesis se ponen en duda las dataciones

tradicionalmente aceptadas ante las incertidumbres detectadas debido a la carencia de elementos artísticos o estilísticos en unos sobrios edificios eminentemente funcionales. Sin embargo, se plantea que, en base a criterios constructivos una vez formada una clasificación cronotipológica de cada técnica constructiva, es posible establecer con suficiente aproximación la fecha de construcción.

Se desarrolla un capítulo de antecedentes en el que se estudia la historia de la construcción fortificada medieval europea e ibérica analizando la evolución de los tipos arquitectónicos y las múltiples influencias culturales que surcaron el Mediterráneo y Europa desde el Oriente cruzado e islámico hasta donde se desarrollaba la empresa reconquistadora que mantuvo en estado de guerra continuo a la Península Ibérica durante ochocientos años.

El análisis del territorio revela que hay una relación íntima entre la ubicación de las fortificaciones y las formas naturales que definen las vías de comunicación entre los valles del Duero, del Ebro y del Tajo. El ámbito de estudio ha supuesto desde la antigüedad un territorio de paso fundamental en la articulación de las comunicaciones. Este carácter de paso más que de frontera explica las inquietudes y la preocupación por su control tanto por Roma como por el califato cordobés y por los reinos cristianos medievales. El análisis de los elementos históricos se completa con el estudio detallado de los enfrentamientos fronterizos entre Castilla y Aragón así como los aspectos sociales y políticos que provocaron la fortificación como sistema de definición de la frontera y de organización espacial, jurisdiccional, social y administrativa del territorio.

La arquitectura fortificada es esencialmente funcional: su cometido es la defensa. En este sentido, tras un estudio morfológico de los castillos seleccionados se realiza un extenso análisis poliorcético de sus elementos defensivos, investigando su origen y aplicación para servir también de parámetros de datación.

Se ha analizado la evolución histórica y tipológica así como los aspectos mensiológicos y constructivos de tres técnicas destacadas: la fábrica mixta de ladrillo y piedra, la tapia de cal y canto o mampostería encofrada y la tapia de tierra. La tesis doctoral desarrolla una propuesta de tipología constructiva basada en un sistema abierto. Este sistema nace del análisis paralelo de un número significativo de fábricas y atiende a diversos parámetros de control para la completa caracterización de cada fábrica. El sistema permite establecer tipos constructivos con los que se genera una clasificación cronotipológica constructiva. Se ha revisado la datación en la construcción de las fortificaciones analizadas mediante el estudio cronotipológico de sus fábricas, pudiendo trasladarse el método a otros sistemas fortificados. De cada una de las técnicas analizadas se ha seleccionado un caso de estudio singular y representativo. El castillo de Arcos de Jalón es un ejemplo significativo del empleo de la fábrica mixta de mampostería con verdugadas de ladrillo, así como las murallas de la ciudad fortificada de Peñalcázar lo es de la fábrica de mampostería encofrada y el castillo de Serón de Nágima constituye un caso característico y principal de la utilización de la tapia de tierra en la arquitectura militar bajomedieval.

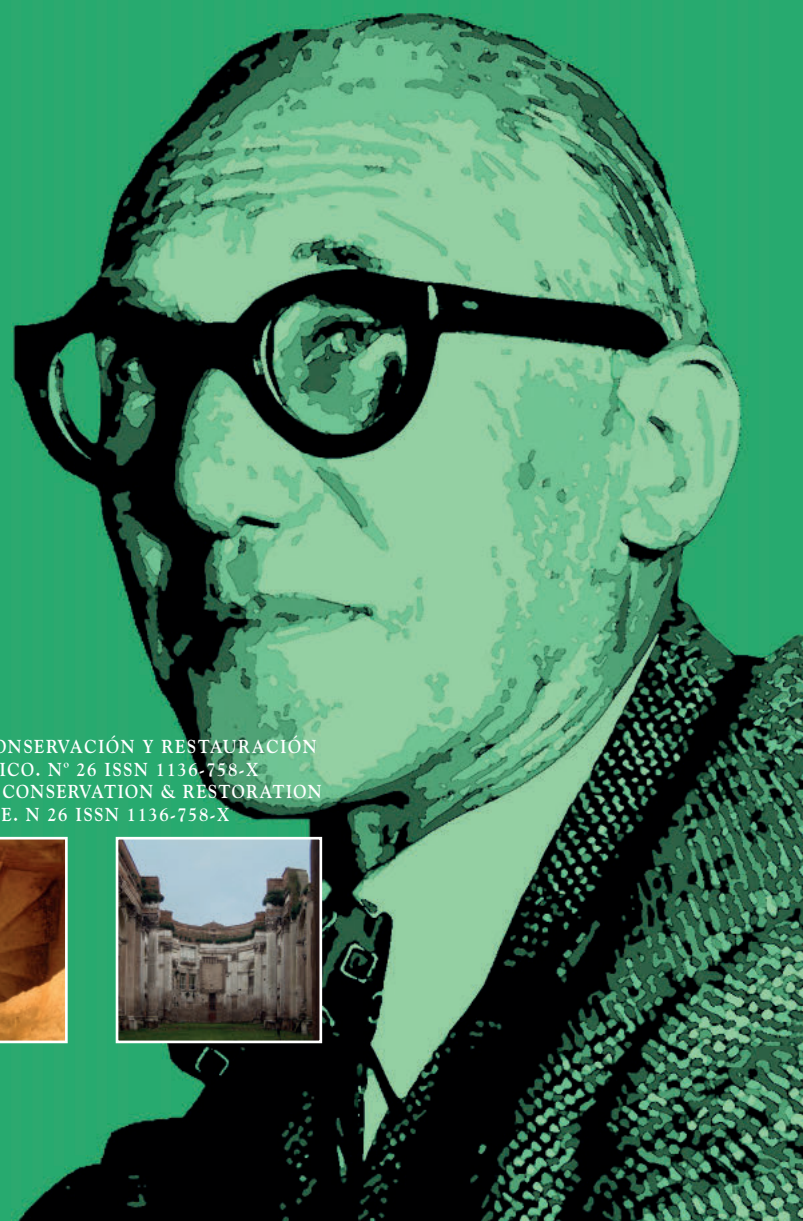
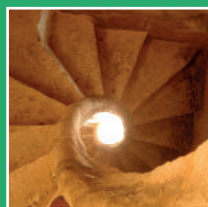
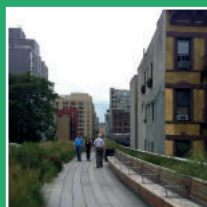
Ignacio Javier Gil Crespo



LOGGIA

ARQUITECTURA & RESTAURACIÓN

REVISTA ANUAL ESPECIALIZADA EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN
DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO. N° 26 ISSN 1136-758-X
ANNUAL JOURNAL SPECIALISED IN THE CONSERVATION & RESTORATION
OF ARCHITECTURAL HERITAGE. N 26 ISSN 1136-758-X



Organismos patrocinadores / Sponsors



Universitat Politècnica de València
Departamento de Composición Arquitectónica
Vicerrectorado de Investigación



Escuela Técnica Superior de Arquitectura



Fórum UNESCO



Generalitat Valenciana
Conselleria de Turismo, Cultura y Deporte
Dirección General de Patrimonio Cultural
Conselleria de Infraestructuras y Transportes
Dirección General de Obras Públicas, Proyectos Urbanos y Vivienda

Edita / Published by: Editorial Universitat Politècnica de València
Universidad Politècnica de Valencia
Camino de Vera s/n 46022 - Valencia
Depósito Legal: V-3362-1996
ISSN: 1136-758-X

Ninguna parte de esta publicación, incluido el diseño de la cubierta, puede reproducirse, almacenarse ni transmitirse de ninguna forma, ni por ningún medio, sin la previa autorización escrita por parte de la editorial. La revista Loggia no se hace responsable de las opiniones manifestadas en los distintos artículos que aparecen en esta edición.

No part of this publication, including the cover design, may be reproduced, stored or transmitted in any way or by any means without the prior written consent of the publisher. Loggia magazine is not responsible for the opinions expressed in the different articles that appear in this edition.

Los artículos publicados en la revista Loggia, Arquitectura & Restauración están indexados en las publicaciones AATA que edita el Instituto Getty en Estados Unidos y en la Bibliografía Española de Revistas Científicas de Ciencias Sociales y Humanidades realizada por el Ministerio de Educación y Ciencia y el Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

The articles published in the magazine Loggia, Arquitectura & Restauración are indexed in the AATA publication list brought out by the Getty Institute in the United States and the Bibliografía Española de Revistas Científicas de Ciencias Sociales y Humanidades drawn up by the Ministerio de Educación y Ciencia and the Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Traducción al inglés, cuando no especifica lo contrario: Elizabeth Power
Si no se especifica lo contrario, los propietarios de las fotografías son los autores de los textos.

Elizabeth Power: English translation, where not specified
The owners of the photographs are the authors of the texts where not otherwise stated.

Portada / Book cover
Retrato de Le Corbusier: cortesía de la Fondation Le Corbusier
Le Corbusier portrait: courtesy of the Fondation Le Corbusier

LOGGIA

ARQUITECTURA & RESTAURACIÓN

Consejo de Redacción / Editorial Board

Directores / Directors

Juan Fco. Noguera Giménez (Universitat Politècnica de València)
Fernando Vegas López-Manzanares (Universitat Politècnica de València)
Camilla Mileto (Universitat Politècnica de València)

Coordinadora de Redacción / Coordinating Editor

Vincenzina La Spina (Universidad Politécnica de Cartagena)

Vocales / Board Members

Francesco Doglioni (Università degli Studi-IUAV di Venezia)
José Luis González Moreno-Navarro (Un. Politécnica de Cataluña, Barcelona)
Frank Matero (University of Pennsylvania)
Donatella Fiorani (Università La Sapienza, Roma)
Pilar García Cuetos (Universidad de Oviedo)
Antonio Almagro Gorbea (CSIC, Granada)

Comité Científico / Scientific Committee

Amedeo Bellini (Politecnico di Milano)
Antoni González Moreno-Navarro (Diputación de Barcelona)
Alfonso Jiménez Martín (Universidad de Sevilla)
Paul Oliver (Oxford Brookes University)
Nuno Santos Pinheiro (Universidade Técnica de Lisboa)
Ricardo Sicluna (Generalitat Valenciana)
Álvaro Gómez-Ferrer (Academia de Bellas Artes de San Carlos, Valencia)
Javier Rivera Blanco (Universidad de Alcalá de Henares)
Noemi Goytía (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)
M^a Pilar de Luxán Gómez del Campillo (CSIC, Madrid)

Colaboradores / Collaborators

Valentina Cristini
Maria Diodato
Soledad García Sáez
Lidia García Soriano
Jorge F. Martínez Piqueras
Nuria Matarredona Desantes
Serena Motta
Juan María Songel González

Organismos colaboradores / Collaborating Organisation

Edilicia. Colegio O. de Arquitectos de la C. V.
Depto. de Conservación y Restauración (U.P.V.)

Maquetación / Layout Design

Vincenzina La Spina
Adelaida Carbonell Cortils
Aleandra Insa Calabuig
Juan Boluda Bañuls

Traducción al inglés / English Translation

Elizabeth Power

Edita / Publisher

Editorial Universitat Politècnica de València

Fotomecánica e Impresión / Photomechanical Reproduction & Printing

Gràfiques Vimar, s.l.
Pol. Ind. de Raga, c/ Alquería de Raga, 11- 46210 Picanya (Valencia)
Tel.: 96 159 43 30 - Fax: 96 159 30 58
E-mail: grafiques@vimar.es

Distribuidor y suscripciones / Distributor & Subscription

LOGGIA
Editorial Universitat Politècnica de València
Camino de Vera, s/n.- 46022 Valencia, España
Tel 963877901
E-mail: pedidos@upv.es
<http://www.lalibreria.upv.es/portalEd/UpvGESStore/control/main>

Publicidad / Publicity

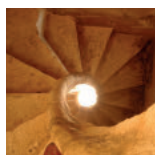
LOGGIA
Departamento de Composición Arquitectónica
Universitat Politècnica de València
Camino de Vera, s/n.- 46022 Valencia
Tels.: 96 387 74 40 - 96 387 71 15 / Fax: 96 387 74 49

Contacto / Contact

LOGGIA
<http://www.arq.upv.es/loggia>
<http://polipapers.upv.es/index.php/loggia/index>
E-mail: loggia@upvnet.upv.es



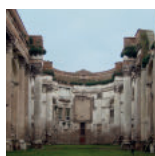
La otra orilla del océano. Restauración y pasado en Estados Unidos
The other shore. Preservation and the past in the United States
[Donatella Fiorani](#)
 8



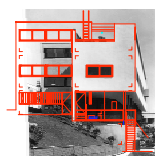
La recuperación de la torre campanario de Alcalà de Xivert (España): Signo y función
The restoration of the bell tower of Alcalà de Xivert (Spain): Significance and function
[Rafael Soler Verdú & Alba Soler Estrela](#)
 38



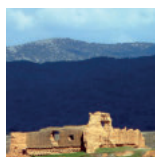
Restauración del Palacio de Figaredo en Mieres (Asturias)
Restoration of Figaredo Palace in Mieres (Asturias)
[Rogelio Ruiz Fernández & Macario Luis González Astorga](#)
 58



Restauración de la iglesia de San Francesco en Fano (Italia)
Restoration of the church of San Francesco in Fano (Italy)
[Claudio Galli](#)
 74



Restauración de la Casa Doble de Le Corbusier en la Weissenhofsiedlung
Restoration of Le Corbusier's Double House in Weissenhofsiedlung
[Arne Fentzloff & Mark Arnold](#)
 100



Agenda cultural
Cultural Agenda
 124



Reseñas de libros
Book Reviews
 126

LOGGIA

ARQUITECTURA & RESTAURACIÓN

Distribuidor y suscripciones / Distributor & Subscription

LOGGIA

Editorial Universitat Politècnica de València
Camino de Vera, s/n.- 46022 Valencia, España
Tel 963877901

E-mail: pedidos@upv.es

<http://www.lalibreria.upv.es/portalEd/UpvGESStore/control/main>

Publicidad / Publicity

LOGGIA

Departamento de Composición Arquitectónica
Universitat Politècnica de València

Camino de Vera, s/n.- 46022 Valencia

Tels.: 96 387 74 40 - 96 387 71 15 / Fax: 96 387 74 49

Contacto / Contact

LOGGIA

<http://www.arq.upv.es/loggia>

<http://polipapers.upv.es/index.php/loggia/index>

E-mail: loggia@upvnet.upv.es

La otra orilla del océano. Restauración
y pasado en Estados Unidos
*The other shore. Preservation and the
past in the United States*

D. Fiorani



La Recuperación de la torre campanario
de Alcalà de Xivert (España)
*The restoration of the bell tower
of Alcalà de Xivert (Spain)*

R. Soler Verdú & A. Soler Estrela



Restauración del Palacio de Figaredo
en Mieres (Asturias)
*Restoration of Figaredo Palace
in Mieres (Asturias)*

R. Ruiz Fernández & M. Luis González



Restauración de la iglesia de San
Francesco en Fano (Italia)
*Restoration of the church of San
Francesco in Fano (Italy)*

C. Galli



Restauración de la Casa Doble de
Le Corbusier en la Weissenhofsiedlung
*Restoration of Le Corbusier's
Double House in Weissenhofsiedlung*

A. Fentzloff & M. Arnold

